

Léa munsch

— ARTEFACT

Une étendue de sable, des dunes à perte de vue. Depuis combien de temps marchaient-ils ici ? À chaque pas, le sable s'enfonce et chauffe la peau. On aperçoit un angle qui dépasse de cet univers de courbes. Alors à plusieurs, ils grimpent un peu plus haut sur la dune pour se rapprocher de la forme. Une forme de la couleur du sable mais d'une matière autre. Elle est ensevelie par les grains de sable roulés par le vent au fil des temps. On se baisse pour creuser avec les mains le sable et dégager la forme. Une forme assez ancienne pour être étrangère. Le sable s'échappe en cascade hors des ouvertures verticales. On découvre une base composée de trois formes pyramidales.

Un artefact surgi des sables du temps.

Quel message contient-elle ?

Quelles mains l'ont tenue ensuite et quelles mains la tiendront auparavant ?

Et quand sommes nous, les pieds s'enfonçant dans le sable chaud.

— ARTEFACT

Sand. As far as the eye can see, dune upon dune upon dune. How long had they been traveling, one foot in front of the other slipping, sinking with each step into the hot sand? In the sea of soft curves, an angle appears. They hike toward the form, up the slope of a dune, somehow uncertain of their own eyes. The shape is there, they stand above it now. The color of sand, but of some other material. Buried there gust by gust as the wind unfurls the sand across its own surface. Digging their fingers again and again along its edges, they begin to uncover the form. An ancient form, a strange form. Sand pours from vertical openings along its angular faces. A gathering of three pyramids. An artifact emerges from the sands of time.

What message does it carry?

Whose hands have cradled it next?

Whose hands will it meet before?

In what time are we?

Sinking in to the hot sand.